

Drodzy państwo!

Oto zestawienie tytułów, autorów, zarysów fabuły dla wyróżnionych filmów, które będą prezentowane podczas repliki 7. Festiwalu Filmów Niezależnych GRAND OFF na ekranie Kina CENTRUM w Białogardzie od 7 do 9 lutego 2014 r.

Dzień pierwszy, 7 lutego, piątek, od godziny 17:00

NAJLEPSZY AUTOR

- SUNNY, reż. Barbara Ott, 30' NIEMCY,
osoba nominowana: Vincent Krueger

Hajo niewiele myśli zanim spierze kogoś na kwaśne jabłko. Ma 19 lat i cechuje go agresja. Pół roku temu został ojcem. Musi opiekować się synem zamiast, jak do tej pory włączyć się z kolegami i dobrze bawić. Ale Hajo nie ma zamiaru zmieniać pieluch i bawić się w mamkę. Chce pracować i zarabiać pieniądze. Hajo knuje plan, który, jeśli się powiedzie, stawia jego syna w niebezpieczeństwie.

NAJLEPSZA AKTORKA

- LE CHAGRIN DES OGRESSES reż. Myriam Muller, 30' LUXEMBURG,
osoba nominowana: Sabine Timoteo

Marion odwiedza córkę, Celine, w szpitalu. Dziecko cierpi na nieuleczalny guz mózgu. Matka i córka nie widziały się od dłuższego czasu. Paul, ojciec, opiekuje się Celine i siedzi przy łóżku chorej. Kiedy na chwilę ją opuszcza, Marion zabiera córkę na krótką wycieczkę poza szpitalne ściany. Podróż zabierze ją na sam koniec nocy.

- DESOLEE POUR HIER SOIR/ PRZEPRASZAM ZA OSTATNIĄ NOC reż. Hortense Gelinet, 16' FRANCJA,
osoba nominowana: Anne Parillaud

Piętnastoletnia Leonore próbuje wejść normalne życie pomimo alkoholowego nałogu matki...

NAJLEPSZY MONTAŻ

- LAPSUS , reż. Karim Ouaret , 30' FRANCJA,
osoba nominowana: Richard Riffaud

Terry to drapieżnik z zaburzeniami psychicznymi , a jego złowrogim placem zabaw jest publiczna pralnia. Sądzi, że jest bohaterem gangsterskiego komiksu, który właśnie czyta: 'TERYY LAURENCE, GANGSTER GENTELMAN". To właśnie wtedy pamięć zaczyna mu płać figle. Terry staje się ofiarą nieznanego zjawiska, który literatura uważa za lapsus memoriae: pomyłkę pamięci.

NAJLEPSZY SCENARIUSZ

- PENNY DREADFUL reż. Shane Atkinson, 18' USA
Osoba nominowana: Shane Atkinson

Początkujący oszust angażuje się w porwanie dla okupu, ale porywa niewłaściwą dziewczynkę.

Dzień drugi, 8 lutego, sobota, od godziny 17:00

NAJLEPSZA ANIMACJA

- THE LAST PHOTO/OSTATNIA FOTOGRAFIA, reż. Lisa Pascal, 8' AUSTRALIA,
osoba nominowana: Lissa Pascale

Opuszczając spokojną wioskę i udając się na wojnę, żołnierz powierza swojej młodej córce opiekę nad

drogocennym aparatem fotograficznym. Gdy ojciec nie wraca z bitwy, córka wyrusza w niebezpieczną podróż, by go odnaleźć. Przemierza surrealistyczny, rozdarty wojną krajobraz. Film „THE LAST PHOTO” korzysta z fotografii, by zgłębić relację ojciec-córka i spojrzeć na doświadczenie wojny okiem dziecka.

- KIKI OF MONTPARNASSE/ KIKI Z MONTPARNASE reż. Amelie Harrault, 14’ FRANCJA,
osoba nominowana: Amelie Harrault

„KIKI Z MONTPARNASSE” była niestrudzoną muzą największych awangardowych malarzy z początku XX wieku. Była legendą ekstrawaganckiego Montparnasse, gdyż wyzwoliła się od wizerunku prostej modelki i zamieniła w Królową Nocy: malarzkę, autorkę satyrycznych rysunków dla prasy, pisarkę i piosenkarkę kabaretową.

NAJLEPSZY DOKUMENT

- GRANDPA AND ME AND A HELICOPTER TO HEAVEN/DZIADEK, JA I HELIKOPTER DO NIEBA, reż. Asa Blanck, 14’ SZWECJA,
osoba nominowana: Asa Blanck

Świat z całym jego humorem, ciepłem i miłością: głęboka przyjaźń pomiędzy chłopcem a obłożnie chorym dziadkiem. Starszy mężczyzna ma sekret, którym chce się podzielić z wnukiem; razem wyruszają w las na ich ostatnią wspólną przygodę.

- JOANNA, reż. Anata Kopacz, 45’ POLSKA,
osoba nominowana: Aneta Kopacz

Joanna to kobieta piękna, inteligentna, wrażliwa. Smakuje każdą chwilę. Pomimo choroby i pomimo wyroku – rak, trzy miesiące życia. Swojemu pięcioletniemu synkowi obiecuje, że zrobi wszystko, aby być z nim jak najdłużej. Walczy. Dla Jasia prowadzi blog, w którym opisuje ich codzienność – prosto i trafnie. Dla wielu czytelników staje się ikoną uważnego, szczęśliwego życia. Dokument portretuje zmagającą się z rakiem kobietę i jej rodzinę. Opowieść o odchodzeniu jest pełna radości życia. Bohaterka filmu, Joanna Sałyga, zmarła 29 października 2012 r.

NAJLEPSZY REŻYSER

- CHOMIK , reż. Bartek Ignaciuk, 30’ POLSKA,
osoba nominowana Bartek Ignaciuk

Z wysokiego piętra kamienicy wypada chomik o imieniu Przemek, ukochany pupilek pary staruszków - Pani Marii i Pana Waclawa. Roztrzęsiona para znajduje go w śmietniku pod oknami. Chomik ma przypięty do ramion spadochron z chusteczki, a na głowę wciśnięty kask z nakrętki od dezodorantu. Oznaki życia są bardzo mizerne. Autorem lotniczego eksperymentu okazuje się wnuczek starszych państwa - dziewięcioletni Krzyś. To błahe z pozoru zdarzenie wstrząśnie życiem małej społeczności. W kłopoty wplątuje się Weterynarz, Policjant (ojciec Krzysia, syna Marii i Waclawa) oraz Bogu ducha winien sprzedawca ze sklepu zoologicznego. Po tym filmie, każdy zada sobie to ważne pytanie: ile wart jest chomik.

W obsadzie: Marcin Perchuć, Paweł Wilczak i Magdalena Róždźka.

NAJLEPSZE ZDJĘCIA

- JEZIORO, reż. Jacek Piotr Bławut, 28’ POLSKA,
osoba nominowana: Adam Palenta

„Cudza dusza – ciemny las” to kluczowa sentencja dla tego filmu. „JEZIORO” opowiada historię mężczyzny, który p ośmieli żony próbuje odkryć pozostawioną przez nią tajemnicę. To opowieść o zawikłanych relacjach międzyludzkich oraz o próbie odzyskania czasu straconego. Tytułowe jezioro oczarowuje swoim pięknem, ale nie dla każdego jest przyjazne. Potrzeba odnalezienia w sobie wygasłych emocji oraz nieopanowana chęć odkrycia tajemnicy jeziora, prowadzą głównego bohatera coraz głębiej w jego otchłań.

Dzień trzeci, 9 lutego, niedziela, od godziny 17:00

NAJLEPSZA SCENOGRAFIA I KOSTIUMY

- EFIMERA reż. Diego Modino, 18' HISZPANIA,
osoba nominowana: David Benitez/Diego Modino/Julio Torrecilla

Alicja pragnie zostać baletnicą, Mieszkając w przytulnym wiatraku ze swoją babcią, niecierpliwie czeka na długo wyczekiwane przesłuchania. Jednak z dala od domu, świat nie jest tak idylliczny, jak by się mogło wydawać...

- UN MONDE MEILLEUR/ LEPSZY ŚWIAT, reż. Sacha Feiner, 23' BELGIA & SZWAJCARIA,
osoba nominowana: Julia Irrbaria

Henry, posłuszny obywatel żyjący w bezlitosnej dyktaturze, zawsze pilnie pracował w Ministerstwie Donosów. Nagle reżim upada, a zimny świat, pełen technokracji i paranoi, staje się od razu sielskim i karykaturalnym pejzażem. Henry, przerażony brakiem zasad, od których był uzależniony, jako jedyny tęskni za dawnym reżimem. Nadal przestrzega reguł i kurczowo trzyma się bezużytecznej pracy, jakby stary porządek miał jeszcze wrócić...

NAJLEPSZA FABUŁA

- WHITE HORSE/ BIAŁY KOŃ reż. Sergey Soloviev, 28' ROSJA,
osoba nominowana: Sergey Soloviev

1 stycznia 1986 roku, Afganistan. Islamscy bojownicy przygotowują zasadzkę na samochód pełen sowieckich żołnierzy. Zanim Nikolay, główny bohater tej historii, umrze, zanurzy się w przeszłość, wspominając jeszcze raz, wydarzenia ze swojego życia.

- PSUBRAT, reż. Maria Zbąska, 30' POLSKA,
osoba nominowana: Maria Zbąska

Panabi to dwunastoletni chłopiec mieszkający na warszawskim osiedlu, na którym rządzi Bocian. Bocian to największy bandyta, który- jak to zwykle bywa – ma najładniejszą dziewczynę. Pech chce, że to właśnie w niej zakochuje się brat Panabiego. Zbliżają się święta Bożego Narodzenia, które dla Panabiego zawsze oznaczają nadciągającą katastrofę. „PSUBRAT”, będący luźną adaptacją opowiadania izraelskiego autora, Etgara Kereta „DZIEWCZYNA CORBIEGO” to przewrotna opowieść wigilijna z polskim blokowiskiem w tle.

- LA VILLE LUMIERE, reż. Pascal Tessaud, 30' FRANCJA,
osoba nominowana: Pascal Tessaud

Dwudziestoletni Stephane mieszka z babcią niedaleko Paryża. Zgadza się na nawiązanie kontaktu z ojcem, który pracuje w znanej restauracji. Podejmuje w niej pracę jako kelner. Rozdarty między rodzinną historią i napięciami w pracy, chłopak będzie musiał dokonać wyboru...